

Georges Colleuil

RÉFÉRENTIEL DE NAISSANCE

APPLIQUÉ À L'ALLIANCE, AU COUPLE ET AU PARTENARIAT

GUIDE PRATIQUE N° 2

Dangles
DEPUIS 1926
EDITIONS 

I *L'Hermite, un improbable arcane de l'alliance... Et pourtant...*

L'Hermite, le paradoxe d'un arcane de la solitude qui symbolise l'alliance

La première fois que j'ai associé l'arcane de l'Hermite à la symbolique du couple (c'était dans *Tarot l'Enchanteur* en 1998), j'ai observé de nombreuses réactions d'incompréhension. On lisait dans mes propos de l'ironie un peu machiste ou de l'immaturité affective. C'était mal connaître le sens de l'arcane IX.

J'ai depuis fort longtemps en mémoire la phrase de Saint-Exupéry : « Aimer, ce n'est pas se regarder l'un l'autre, c'est regarder ensemble dans la même direction. »

L'expérience m'a montré que les couples qui tiennent la route sont ceux qui cheminent ensemble et chez lesquels chacun est suffisamment apte à s'appuyer sur lui-même sans avoir à se reposer sur l'autre. L'Hermite du Tarot symbolise précisément ces deux idées. D'une part un cheminement, d'autre part un subtil travail intérieur de consolidation de son autonomie. On retrouvera d'ailleurs cette dernière idée dans la Force (arcane XI), qui témoigne de cette autonomie réalisée grâce à la capacité de se relier autant aux forces de l'esprit qu'à sa puissance instinctive.

Bien sûr, cette approche demande de considérer les arcanes du Tarot non point comme des stéréotypes, mais comme des archétypes. Les premiers ramènent la totalité de l'humanité à un modèle

unique, les seconds relient chaque individu à une force archaïque commune que Jung appelait « inconscient collectif ». Cette force est nourrissante pour autant que nous y puisions les nutriments nécessaires à notre évolution psychique et spirituelle. Mais on ne peut pas faire boire un cheval qui n'a pas soif.

Une autre manière d'aborder le Tarot est de considérer chaque arcane comme un maître de sagesse, susceptible d'éclairer notre existence. Non par des leçons de morale, mais par des enseignements philosophiques. C'est en cela que réside l'exigence la plus complexe et la plus subtile dans la compréhension des arcanes. Ici réside la discipline de l'étude, et non point une étude strictement ésotérique. Comme je l'ai souvent exprimé, le Tarot est davantage humaniste qu'ésotérique. Il n'a pas pour fonction de prédire notre avenir, mais plutôt de nous aider à le construire.

Le Tarot joue alors ce rôle que jouait il y a quelques années le photolangage¹, un support de connaissance de soi et de résolution de conflits grâce au travail psychologique de projection ou d'induction. Il joue un rôle encore plus ancien si l'on considère que chaque personnage, chaque situation, chaque décor ou paysage dessiné sur les cartes nous montrent une voie, nous offrent mille possibilités d'avancer, de grandir, de guérir.

Ici aussi, nous aurons à cœur d'inverser une croyance largement répandue. Le Tarot ne nous donne pas de réponses.

Il est beaucoup trop sage pour cela. Il nous pose au contraire des questions. C'est en parcourant ces questionnements que nous sommes toujours amenés à un moment ou à un autre à trouver nous-mêmes nos réponses. Le Tarot nous respecte dans ce que nous avons de grand et de digne : la capacité de découvrir toutes les réponses en nous par un long, rigoureux et authentique dialogue intérieur.

1. Méthode créée en 1965 consistant à utiliser un jeu de 48 photos pour favoriser l'expression et la prise de parole. Cette méthode s'inspire en partie de la psychanalyse.

RÉFÉRENTIEL DE NAISSANCE

Le Tarot n'est donc pas un jeu de cartes, contrairement à l'idée reçue. Le Tarot exprime un enseignement philosophique, représenté par des images archétypiques pour la plupart, dessinées, il est vrai, sur des jeux de cartes. Mais il n'en a pas toujours été ainsi. Avant que les jeux de cartes n'existent, le Tarot existait déjà. Mais sous une autre forme. Nous ne savons pas très bien. Peut-être les fresques égyptiennes, les jeux de dés ou d'osselets, les peintures rupestres, les mythes les plus anciens de notre histoire humaine. Toujours est-il qu'une direction est donnée dès les premiers matins de l'univers. Une direction qui indique les sommets des montagnes, les cimes de l'arbre, les étoiles éternelles. Une direction élevée, un alpha et un oméga pour reprendre une expression chère à Teilhard de Chardin dont la phrase « Tout ce qui monte converge » a donné un sens à toute ma recherche.

Le Tarot s'inscrit donc à la fois dans un courant philosophique non dogmatique et libéré des systèmes, *philosophia perennis*² disait-on en un temps, mais également dans le monde des images que notre siècle a consacrées.

C'est ainsi qu'en abordant le Tarot comme un réseau d'images archaïques et symboliques, un cursus d'études philosophiques, un miroir de soi, on peut constater que chaque arcane offre matière à une réflexion éthique et citoyenne. C'est ainsi qu'en appliquant des protocoles psychologiques rigoureux on est interpellé et questionné par chaque arcane sur les « pourquoi » de nos conflits relationnels ou intérieurs et sur les « comment-faire-au-mieux » pour les résoudre ou les transformer.

C'est ainsi qu'est né le Référentiel de Naissance dans les années 1980.

C'est ainsi que les Référentiels de Couple jouent un rôle plus que pertinent dans la compréhension du sens de nos alliances, aussi bien dans le cadre privé et personnel que dans le cadre professionnel, notamment en thérapie de couple, en ressources humaines ou en coaching d'entreprise.

2. « Philosophie éternelle ».

Un des principes fondateurs de cette approche des Référentiels de Couple ou d'Alliance repose sur l'hypothèse suivante : ce n'est pas parce que l'on s'aime que l'on se marie ou que l'on se met ensemble, mais plutôt pour apprendre à aimer. Comment savoir ce que signifie réellement « aimer » si l'on ne se téléscopie pas au quotidien de la relation ? Si l'on n'affronte pas les épreuves générées par les blessures narcissiques ? Si l'on ne comptabilise pas les nuits blanches passées à consoler un bébé qui pleure ?

Le couple est donc une école pour apprendre à aimer.

Et qui dit école dit « enseignements », « discipline de l'étude », « travaux pratiques », « validation des acquis », « partage des connaissances », mais surtout « évolution plus qu'évaluation ».

Comme le disait Montaigne : enseigner, ce n'est pas remplir un vase, mais allumer un feu³.

Dès lors, une fois validée l'idée que l'Hermite du Tarot est la représentation symbolique d'un maître qui nous enseigne la nécessité du cheminement, l'exigence de trouver ses points d'appui en soi-même par un travail d'intériorisation, nous comprenons qu'il puisse représenter l'image du couple dans ce qu'elle a de plus évolutif et épanouissant.

Il n'est pas question ici de solitude. D'ailleurs, le mot « Hermite » qui désigne l'arcane dans le Tarot de Marseille contient un « H », ce qui n'est pas l'orthographe correcte. Le mot « ermite » s'écrit sans « H ». Si ce dernier terme renvoie probablement à l'idée de solitude, l'ermite se retirant du monde dans l'acception courante, l'Hermite avec un « H » ajoute l'idée du dieu Hermès de la mythologie grecque. Un dieu qui fait le lien entre les hommes et les dieux, donc entre la matière et l'esprit. Ce mot sera d'ailleurs à l'origine du mot « hermétisme », en relation avec l'alchimie.

3. Montaigne : « L'élève n'est pas un vase qu'on remplit, mais un feu qu'on allume. »

RÉFÉRENTIEL DE NAISSANCE

Il est question ici de lien. Lien entre l'un et l'autre, lien avec soi-même. Jamais l'idée de faire couple avec soi-même n'a eu autant de pertinence que dans la compréhension de la symbolique présente dans l'Hermite. Un lien établi selon la loi du désir plus que dans celle du besoin.

« C'est parce que je n'ai pas besoin de toi que je te désire et que je désire cheminer à tes côtés. » Voilà comment on pourrait résumer la guérison du besoin et de la demande dans un couple, par la loi du désir et de l'offre.

L'Hermite, ce personnage au regard plein d'amour et de tendresse, se définit dans le chemin initiatique comme un Bateleur qui serait retourné vers les hommes. À ce stade, de nombreux commentateurs l'ont déjà fait remarquer, l'Hermite a revêtu le manteau bleu de la spiritualité. Sous le regard de l'enfant, il évoque le père Noël ; le philosophe y voit une évocation de Diogène, de Socrate ou d'un maître zen ; le mystique reconnaît le pèlerin de Saint-Jacques ou de Jérusalem ; le Hadj sur la route de La Mecque ; le père du désert ou l'anachorète orthodoxe. Tout est possible. Sur son front, trois rides rappellent la tiare de pierres précieuses à trois étages que portaient le Pape et la Papesse. Ici, les trois aspects physique, mental et spirituel de l'homme ne sont plus représentés par des symboles noblement arborés mais sont directement intégrés dans le corps du personnage. De plus, on retrouve dans ces rides les formes ondulatoires présentes dans le sol et dont l'Hermite capte l'énergie avec un bâton. Ces mêmes ondes recouvrent l'intérieur de son manteau et même sa lanterne.

Le Pape est un savant, il montre ce qu'il sait (il a besoin de montrer son pouvoir en arborant cette tiare), l'Hermite est un chercheur, son savoir est intégré.

Le Pape représente les Savoirs, l'Hermite, la Connaissance.

L'Empereur évoque également le savoir, mais un savoir plus rationnel, un savoir qui fait autorité. L'Hermite synthétise les qualités des deux images d'homme les plus marquantes dans le Tarot, le Pape et l'Empereur. D'ailleurs, si l'on ajoute la valeur du premier (4) à celle

du second (5), on obtient 9 – l’Hermite. Voilà pourquoi l’Hermite nous offre une image de « l’Éternel masculin⁴ ». Il porte en lui la mémoire de l’homme depuis les temps les plus anciens, de la même manière que l’Étoile porte en elle l’archétype de l’éternel féminin.

Donc l’Hermite, à l’aide de son bâton, puise son énergie dans le sol, la transmet jusqu’à la tête. Là, elle se transforme en trois rides, qu’une morphopsychologie holistique pourrait envisager comme autant d’orbites planétaires.

Dans l’arcane de l’Hermite, si les cheveux sont libérés de toute entrave, le capuchon étant reporté sur le dos, le cou reste en revanche très nettement protégé. Il est ce lieu par excellence où se croisent, s’équilibrent et s’harmonisent les flux et les reflux des énergies spirituelles et instinctives. Il s’agit donc de préserver ce carrefour éminemment fragile !

Nous voyons souvent ces énergies associées à l’image du serpent. Encore un symbole universel. Du dragon chinois à Quetzalcoatl le serpent à plumes, de la vouivre au bâton de Moïse qui se transforme en serpent, la manifestation du tellurisme sous la forme ondulatoire d’un serpent est très ancienne. Celui qui maîtrise le souffle du Dragon – et on pensera ici à Merlin l’Enchanteur – est capable de transférer son pouvoir à autrui pour le guérir de tous les maux !

Dans de nombreux Tarots, notamment celui d’Oswald Wirth, un petit serpent chemine aux pieds de l’Hermite. On devine que ce serpent s’enroulera autour du bâton pour donner naissance à l’un des symboles les plus connus et les plus usités, le Caducée d’Hermès.

L’Hermite est dépositaire d’une connaissance infinie qui lui confère un rôle de Maître et de Sage. Cette sagesse s’est développée dans l’incarnation d’une des plus étranges figures de la tradition occidentale,

4. Cf. Jacqueline Kelen, *L’Éternel masculin – traité de chevalerie à l’usage des hommes d’aujourd’hui*, Robert Laffont, 1994.

Merlin l'Enchanteur. L'Hermite représente un état avancé du Bateleur. Cette connaissance qu'il perçoit à l'intérieur de son âme, il est prêt à la transmettre à son tour. L'Hermite est un guide. Il parle peu, il montre le chemin, il éclaire la route.

La figure de Merlin n'est donc pas étrangère à notre propos.

Certains textes, ceux de Geoffrey de Monmouth⁵ notamment, voient dans le personnage de Merlin une forme de l'androgynat réalisé ; Merlin étant le fil d'un démon et d'une mortelle éminemment spirituelle. La relation que Merlin entretient avec les femmes – Morgan, Viviane – peut être également très instructive...

Si l'androgynat de Merlin n'est pas lisible au premier regard, il est par contre très marqué dans le personnage de Tirésias, ancêtre symbolique de Merlin.

Tirésias est le sage à la fois aveugle et clairvoyant de la mythologie grecque. Il a vécu sept vies, dont une en tant que femme.

Ainsi, l'Hermite du Tarot de Marseille appelle paradoxalement à une réflexion sur la notion de couple, sur le sens d'une alliance. Alliance qu'il ne faut pas confondre avec alliage. Le mot « alliance » traduit l'idée d'engagement, de pacte. L'alliance unit deux êtres dans le but d'en créer un troisième, une entité nouvelle qui transcende les entités de l'un et de l'autre en renforçant dans l'un et l'autre la conscience des points d'appui internes. En fait, il n'y aura alliance avec l'autre que s'il y a alliance avec soi-même. Une sorte d'inter-indépendance !

Souvent, ce que l'on rejette dans l'autre est très proche de ce que l'on rejette en soi-même. Un comportement, une attitude face à laquelle on se sent particulièrement fragile. Si nous l'analysons et la décortiquons, cette attitude peut réveiller une mémoire qui nous hante, une image qui nous inhibe. Nous recherchons aussi dans l'autre ce que nous aimons en nous, une part manquante dont nous éprouvons la nostalgie, comme le souvenir d'un être qui s'est momentanément absenté, mais qui a laissé dans nos cellules la trace de son passage.

5. Geoffrey de Monmouth, *La Vie de Merlin*, La Part Commune, 2008.

RÉFÉRENTIEL DE NAISSANCE

Dans chaque femme, Guenièvre se souvient qu'elle a été unie à Arthur et Arthur dans chaque homme se souvient que l'alliance a été brisée. Cependant, l'homme et la femme ont fait le serment que malgré le temps et l'espace, ils se retrouveront, se pardonneront et se réconcilieront dans une nouvelle alliance, par un nouveau pacte.

Dans la Bible, l'arc-en-ciel évoque cette nouvelle alliance. Si je cherche dans l'autre la compensation à cette part manquante en moi, je me rends dépendant car l'autre se repose en moi sur une béance, il s'y engouffre et y étouffe. Mon propre trou noir devient le cercueil du couple. Si je me repose sur le néant de l'autre, je nous entraîne dans les mêmes abysses des couples en naufrage. Ce que j'aime dans l'autre me renvoie à ma force intérieure. Ce n'est pas le manque qui m'apparaît alors, mais la mémoire frétilleante de la lumière qui est enfermée en moi. La lumière renforce son éclat et me guide vers des bases intérieures beaucoup plus fondamentales et solides sur lesquelles je peux m'appuyer en confiance et en conscience.

Si je peux m'appuyer sur moi, l'autre le pourra aussi et inversement. L'alliance, c'est l'inter-indépendance de deux forces d'appui qui se nourrissent l'une l'autre. Pas de réelle force sans une réelle autonomie. S'appuyer sur l'autre, bien sûr, sur sa force, mais sans se décharger ni se reposer sur lui. Sans quoi je l'alourdis, donc l'affaiblis. Ce faisant, c'est moi-même que j'affaiblis. Dans les deux cas, je m'abolis lentement dans le sommeil et dans la mort. Les couples en naufrage sont ceux où chacun se repose sur l'autre. Les couples en voyage sont ceux dont l'alliance est fondée sur une force réciproque d'appui et un objectif conscient qui transcendent les intérêts ou motivations individuels.

Nous sommes alliés pour faire « quelque chose » ensemble dont nous n'avons pas toujours la claire compréhension, nous sommes alliés dans le but d'utiliser la puissance particulière de notre couple et de tirer profit des leçons données par l'expérience du quotidien. Le couple est une école qui forme à éveiller l'esprit, l'âme et le corps de l'homme et de la femme, puis de l'enfant.

L'enfant, lui, est *alliage* car il résulte de la fusion du couple dans lequel chaque personnalité s'abolit mais où chaque identité se renforce. On observe dans l'alliage du cuivre et de l'étain une fusion totale et une incorporation. Ils ne peuvent plus se séparer, c'est l'union parfaite. Les Orientaux disent que l'étain provient de la montagne, il est donc yang, le cuivre provient de la vallée, il est nécessairement yin. Pourtant, cette union parfaite demeure ambivalente, car d'un certain point de vue, l'alliage renforce les caractères des éléments qui le composent et par d'autres côtés en altère la pureté. La fusion amoureuse peut être assimilée à l'alliage. Roméo et Juliette, Leila et Majnoun, Tristan et Iseult sont des figures emblématiques de l'Amour fusion. On constate aussi que l'Amour fusion est presque toujours relié à la Mort. Pour que vive le bronze, il faut que meurent le cuivre et l'étain.

Livrons-nous à un petit jeu de l'esprit que ne renierait certainement pas la numérologie et qui offre quelques exemples édifiants. Si l'on considère avec certains numérosophes (je pense ici à Maryh Lassere) que la lettre située au centre géométrique d'un mot en est le cœur et concerne le sens profond et caché de ce mot, on s'étonnera des faits suivants. Les mots « alliance », « alliage », « union », « mariage » portent en leur centre la lettre « i » qui se rattache symboliquement à la notion d'identité, de subjectivité, d'affirmation du moi-sujet (voir le pronom personnel *I* en anglais). Comme si la problématique fondamentale du mariage était la sauvegarde des identités. En outre, cette lettre est la neuvième dans notre alphabet latin. Si l'on s'en tient à la tradition hermétique, le 9, nombre de l'initiation, du voyage intérieur, de l'achèvement d'un cycle, est bien le nombre de l'Hermite !

Dans le mot « couple », la lettre « u » occupe la place centrale. Cette lettre apparue au Moyen Âge en même temps que l'amour courtois suggère à la fois le Saint-Graal qui contient l'élixir de la vie éternelle, et la coupe qui engage nécessairement à l'alliance ceux qui y boivent ensemble. Ainsi, dans certaines civilisations archaïques, notamment en Océanie, un jeune homme et une jeune femme surpris en train de manger ou de boire ensemble sont contraints au

mariage par la pression du groupe social. Par contre, le fait de flirter ou de faire l'amour n'engage strictement à rien⁶...

La lettre « u », la vingt et unième de l'alphabet, rappelle l'arcane XXI, le Monde, symbole de plénitude, de totalité et de conscience holistique.

Nous pouvons poursuivre ce petit jeu avec le mot « divorce » dont la lettre centrale, le « o », symbolise la notion de changement de cycle et rappelle le 15^e arcane du Tarot de Marseille : le Diable... ! Or, le Diable évoque la confusion (*dia/ballein* en grec : séparer, diviser, exact contraire de *syn/ballein* : réunir, rassembler, étymologie connue du mot « symbole », ce qui nous ramène encore une fois à la notion de fusion). Pas de quête d'une authentique unité sans conscience de la dualité. On transcende seulement une limite identifiée comme telle. Sans cette prise de conscience, il est illusoire d'espérer quelque nouvel âge. « On ne possède éternellement que ce que l'on a perdu », dit Ibsen en parlant de la mémoire.

Ce thème de la prise de conscience et de l'acceptation de la double nature de l'homme pour parvenir à l'unité et à l'harmonie est très vivant dans le mythe de Merlin l'Enchanteur ! Peut-être un des plus grands Maîtres de la Sagesse occidentale.

Merlin l'Enchanteur est le fils sacrilège d'un démon et d'une sainte. En ces temps de christianisation que l'on peut situer aux alentours du 5^e ou du 6^e siècle, les démons, dit la légende, désespérés de constater que de plus en plus d'âmes étaient sauvées par le baptême, décidèrent d'agir. Il fallait stopper cette hémorragie spirituelle et « récupérer » un marché qui n'était pas loin de s'effondrer. On décida donc de concurrencer le Christ en envoyant sur terre un représentant du démon avec pour mission de féconder une vierge qui mettrait ainsi au monde une sorte de Christ noir.

6. B. Malinowski, *La Vie sexuelle des sauvages dans le sud-ouest de la Mélanésie*, Payot, 2000.

L'Incube jeta son dévolu sur une jeune fille très pieuse qui dormait lumière allumée et que son directeur de conscience avait maintes fois mise en garde contre les appétits malhonnêtes de certains esprits maléfiques.

Un soir qu'elle oublia de laisser la lumière allumée, Pieds fourchus en profita pour entrer dans sa chambre, se glisser sous sa couche et lui prodiguer des soins dont les adeptes du Tartare sont friands. La jeune fille n'y vit que du feu. Au réveil, elle sentit en elle une impression de « pas-déjà-vécu ». Son corps, ses sensations, toute son âme lui criaient « une émotion » qu'elle ne comprenait pas. Elle s'en ouvrit à son confesseur qui, vraisemblablement au fait de ces questions, comprit immédiatement ce qu'il s'était passé.

Il lui ordonna de boire beaucoup d'eau bénite et de prier pour le secours de son âme. La pécheresse pria tant et tant que lorsqu'au bout de neuf mois elle mit au monde un petit garçon, celui-ci n'avait conservé de son père que le pouvoir de connaître le passé. Grâce aux prières de sa mère, il reçut du Christ le pouvoir de connaître l'avenir. Tous les récits et légendes qui tournent autour de la figure de Merlin mettent en avant cette idée d'un double pouvoir, d'une double nature, et par extension d'une contradiction inhérente à la condition humaine.

Merlin adulte enseignera la sagesse aux Grands de ce monde, Uther Pendragon, Arthur, Lancelot. Il leur fera prendre conscience de leur propre double nature, de leur contradiction. L'idée était très moderne. Tant qu'un roi n'a pas fait la paix à l'intérieur de son âme, il ne pourra pas faire la paix avec son voisin.

On observe aujourd'hui une résurgence de nombreux thèmes médiévaux. La mode est au Moyen Âge. Mais pas seulement ! Pensons à cette conquête de l'Europe qui tenait tant au cœur des princes d'alors et qu'aujourd'hui nous tentons de réactiver. Depuis les années cinquante, nous essayons de construire l'Europe par l'alliance, alors qu'en deux millénaires, nous avons échoué dans ce projet en utilisant la force.

L'alliage, c'est l'entité couple ! Un Être qui vit au-delà du couple et qui sera encore là lorsque le couple n'y sera plus (séparation, mort...). Une énergie à laquelle viendront peut-être puiser leur force et leur nourriture d'autres couples dans des temps prochains. L'alliance, c'est le pacte entre deux individus libres pour réaliser une identité autre. L'alliage nécessite l'alliance. Dans ces conditions, l'alliage devient l'identité du couple. Sinon il n'est que fusion, du verbe « fondre » ! Confusion ! Les salles des pas perdus des tribunaux de grande instance sont remplies de ces couples sous perfusion qui s'autovampirisent dans d'insupportables maelströms émotionnels. Des femmes assises sur des banquettes de bois, chiffonnées dans leur corps sans lumière et tenant sur leurs genoux un sac à main dont elles ne peuvent se dessaisir... Utérus vide de toute espérance. Et les hommes marchant de long en large. C'est fou ce que les tribunaux ressemblent certains jours à des maternités.

On construit un couple comme on construit un temple. À la fois pour s'élever, mais aussi pour permettre que s'imprime dans ses pierres et ses colonnes l'empreinte de ce qui nous transcende.

L'Hermite, l'image même de la quête et du pèlerinage, nous invite à suivre le chemin de la réappropriation intérieure. S'il repart dans l'autre sens (en effet, le Bateleur se déplace de gauche à droite en passant devant la Papesse, l'Impératrice, l'Empereur, le Pape, tandis que l'Hermite semble se déplacer de droite à gauche⁷), c'est d'une part pour réintégrer son unité, d'autre part pour venir en aide à l'Humanité. L'Hermite est un guide, un philosophe, un maître. Il évoque aussi bien le « mythe de la caverne » de Platon que le merveilleux conte de Richard Bach *Jonathan Livingston le goéland*. Il évoque aussi et surtout le philosophe des chiens : image stéréotypée du philosophe grec débarrassé de toute chose superflue. Diogène vivait dans une amphore brisée et ne possédait pour tout bien qu'une lanterne allumée en plein jour pour tenter

7. Les personnages qui se déplacent vers la gauche, selon notre point de vue d'observateur, se déplacent dans l'autre sens de leur propre point de vue.

RÉFÉRENTIEL DE NAISSANCE

désespérément de « trouver un homme » ou plutôt « l'Homme » dans la cité dissolue d'Athènes⁸.

Ainsi donc, pas d'alliance possible sans l'Hermite. Pas d'alliance durable sans la conscience de cheminer ensemble, de se relier à son être et de faire couple avec soi-même.



Le Tarot de Marrakech – Tarot original créé par Georges Colleuil et Jean-Baptiste Valadié – est disponible sur le site de l'auteur www.georgescolleuil.com

8. Voir plus dans *Tarot l'Enchanteur*, éditions Dangles.

Table des matières

NOTES GÉNÉRALES ALLIANCE	7
DU COUPLE À L'ALLIANCE.....	9
I - L'HERMITE, UN IMPROBABLE ARCANES DE L'ALLIANCE... ET POURTANT... ..	11
II - DÉFINITION D'UN RÉFÉRENTIEL DE NAISSANCE	25
1. Du Tarot au Référentiel	
Le Tarot, base du Référentiel de Naissance	25
2. Qu'est-ce qu'un Référentiel de Naissance ?	27
3. Monter son Référentiel.....	28
III - SYMBOLIQUE DES 22 ARCANES MAJEURS EN FONCTION DE LEURS TROIS NIVEAUX D'INTÉGRATION	53
IV- OUTILS POUR DÉCODER LES MYSTÈRES ET LES NŒUDS D'UNE ALLIANCE	59
1 - Travailler sur son propre Référentiel	64
A. Anima et animus dans les Référentiels de Naissance	64
B. Le sens d'une relation	69
C. Le MAV (minimum affectif vital).....	70
2 - Travailler sur deux Référentiels en parallèle.....	74
A. La voie du cœur	74
B. Chemin de l'un vers l'autre.....	89
C. La quatrième orbite	94

RÉFÉRENTIEL DE NAISSANCE

3 - Méthode de calcul du Référentiel de Couple.....	100
4 - La Charte d'Alliance	105
5 - Quelques aspects visibles ou cachés à ne pas négliger	115
6 - Protocole de séance avec un couple : le cas Arthur et Jessica	120
7 - Référentiel de Naissance et sexualité	143

Tableau de correspondance entre arcanes et parties du corps... 150

ÉPILOGUE	153
-----------------------	------------

À paraître prochainement !

Le Référentiel de Naissance offre de multiples possibilités de meilleure connaissance de soi et de croissance intérieure.

La manière dont les archétypes se développent et circulent dans les histoires familiales, que ce soit sous forme de symboles ou de somatisations, illustre aussi bien les grandes réussites familiales que les conflits et les échecs répétitifs.

Dans les Référentiels généalogiques, l'accent est mis sur le décodage des interdits familiaux inconscients, le déblocage des nœuds ancestraux, mais aussi sur la potentialisation des talents individuels mis au service de projets collectifs.

Les Arcanes du Tarot qui illustrent les Référentiels, racontent à l'homme d'aujourd'hui l'importance du symbolique dans tout projet collectif de guérison ou de croissance.

Quelques-uns des thèmes qui seront traités dans ce troisième guide pratique du Référentiel de Naissance :

- la Ruche (Référentiel d'unité collectif héraldique et énergétique)
- génétique et généalogie
- mythologie
- atome nucléaire et atome social
- hérédité et héritage
- passage d'un projet parental à un projet personnel
- passage de l'héritage au testament dans un Référentiel
- la notion de superstructure (groupe rock, équipe sportive, entreprise, association culturelle, etc.)
- thérapie systémique, coaching d'entreprise, collectivités, sociétés
- transmission des ressources et des défis de génération en génération en fonction des archétypes du Tarot et du décodage des Référentiels de famille
- thématique des enfants de remplacement
- problématique de la place et du rang dans la famille
- etc.

Tous les ressorts du Référentiel de Naissance sont mis au service d'une vision holistique du monde où la notion de réseau est devenue aujourd'hui incontournable.

