



Table des matières

Note de l'éditeur	13
I – Du Tarot au Référentiel.....	15
Le Tarot, base du Référentiel de Naissance	15
Qu'est-ce qu'un Référentiel de Naissance ?	17
II – Le Référentiel de Naissance.....	19
Monter son Référentiel.....	19
Résumé des modes de calcul :.....	39
Référentiel de Napoléon.....	41
Référentiel de Barak Obama	42
Référentiel de Lady Diana	43
Référentiel de Che Guévara	44
III. Les Arcanes majeurs du Tarot	45
I – Le Bateleur.....	45
II – La Papesse	45
III – L'Impératrice.....	46
IV – L'Empereur	47
V – Le Pape.....	48
VI – L'Amoureux.....	48
VII – Le Chariot.....	49
VIII – La Justice.....	50
IX – L'Hermite.....	50
X – La Roue de Fortune.....	51
XI – La Force	52
XII – Le Pendu	52
Arcane XIII	53
XIV – Tempérance.....	54
XV – Le Diable	54
XVI – La Maison Dieu.....	55



XVII – L'Étoile	55
XVIII – La Lune.....	56
XIX – Le Soleil	57
XX – Le Jugement	57
XXI – Le Monde	58
Le Mat	58
IV. Quelques aspects du Référentiel	61
Les Miroirs	61
Les Nœuds.....	67
Les Boucles	69
Les problématiques ou paradoxes du Cœur du Blason	73
Les six configurations	80
Les huit trous noirs.....	83
Les Étoiles en Maisons dans le Référentiel.....	84
L'Étoile en Maison 6.....	90
Les éclipses	91
V. Comment interpréter un Référentiel	97
Les sept règles d'or du Référentiel de Naissance.....	100
Référentiel de Bob Marley	102
Un contre-exemple troublant.....	107
Référentiel de I. H.	108
Le Référentiel de Natalia	112
Conclusion	123





IV. Quelques aspects du Référentiel

Les Miroirs

On appelle *miroir* deux Arcanes qui se trouvent dans le Référentiel et dont la somme des valeurs numériques donne 22. Il permet de comprendre la qualité qui manque à un Arcane du Référentiel, qualité que l'on trouvera dans l'Arcane en miroir. Par exemple Le Bateleur (I) et Le Monde (XXI).

À chaque *miroir* se cache donc un Mat désigné sous le concept de Mat caché (puisque'un *miroir*, on l'a vu, est l'ensemble de deux lames dont la somme fait 22 – valeur conventionnelle du Mat). Il est question, dans ce cas, d'originalité, de fantaisie, de liberté et de rébellion non manifestées, voire refoulées.

Nous avons tous au moins un *miroir* dans notre Référentiel, ne serait-ce que dans les Maisons 9 et 10, puisqu'elles sont définies ainsi par le calcul.

Nous pouvons adopter deux hypothèses possibles pour comprendre la manière dont l'énergie transite entre deux Arcanes *miroir* :

- a- Les onze premiers Arcanes laissent apparaître un manque, comblé dans les onze Arcanes suivants formant un *miroir*.
- b- Les onze derniers Arcanes laissent apparaître un manque, comblé dans les onze Arcanes précédents.



Les onze miroirs

1^{er} miroir : I/XXI – Le miroir de l'initiation

Bateleur/Monde : Le Bateleur a tous les outils mais ils ne sont pas à leur place. Il manque un ordre, une organisation, une harmonie, qui se réaliseront dans Le Monde.

Monde/Bateleur : que manque-t-il au Monde pour qu'il puisse exprimer sa complétude ? Un germe, une potentialité créatrice ainsi que l'ensemble des matériaux élémentaires qui fondent l'édifice en le structurant. Toutes ces qualités sont données par Le Bateleur.

2^e miroir – II/XX – Le miroir de la connaissance

Papesse/Jugement : La Papesse invite Le Bateleur à accéder à la connaissance d'un secret. Mais lui montre-t-elle vraiment quelque chose ? Il semble bien au contraire que La Papesse révèle au Bateleur ses propres manques. La Papesse nous interpelle sur notre part manquante, dissimulée derrière le voile. Le contenu de ce secret sera révélé dans Le Jugement.

Jugement/Papesse : si l'Arcane XX désigne Le Jugement, peut-être manque-t-il la loi, la sentence ou le délibéré qui donnent sa légitimité au Jugement ? Autant de notions qu'apporte La Papesse.

3^e miroir – III/XIX – Le miroir de la manifestation

Impératrice/Soleil : malgré son autorité et son allure altière, il manque à L'Impératrice une forme de joie et de luminosité qui seront apportées par Le Soleil. Une Impératrice en *interdit* par exemple symbolise une parole qui ne se dit pas, une création qui ne s'incarne pas. Dans Le Soleil on s'exprime et on reconstruit avec enthousiasme.

Soleil/Impératrice : les deux enfants de l'Arcane XIX illustrent vraisemblablement Romulus et Remus, les enfants de la louve fondateurs de la civilisation romaine, ce qui confère à cet





Arcane un caractère social. Mais d'où viennent ces enfants et qui leur a donné réellement naissance ? Ne manque-t-il pas ici une mère nourricière, structurante autant qu'impériale ? L'Impératrice vient combler ce manque. L'esprit de fraternité plane sur le dix-neuvième Arcane.

4^e miroir – IV/XVIII – Le miroir de la créativité

Empereur/Lune : L'Empereur représente la structure, la matière, la rigueur, la construction, le territoire, la fermeté, mais l'effet pervers de ces qualités peut les transformer en matérialité, rigidité, limitation, fermeture ! La Lune permet de s'affranchir du « territoire », d'agrandir la vision en accédant à des niveaux de perception que seules l'imagination, l'intuition ou l'extralucidité peuvent contacter. La Lune contient ce qui manque à L'Empereur : l'irrationnel, quand le rationnel nous limite ; la poésie, quand les mathématiques colonisent l'espace de la pensée ; la métaphysique quand la physique atteint ses limites ; l'essentiel lorsque l'existencial ne suffit plus à s'approcher de l'Être. L'Empereur raisonne, La Lune résonne.

Lune/Empereur : La Lune est fluide, intuitive, parfois mystique, souvent émotionnelle. Elle incite à la créativité mais dans son expansion infinie nous prive de repères. L'Empereur nous apporte ces repères.

Grâce à sa qualité de cadrage, de rationalité, de structuration et d'incarnation, il aide la créativité de La Lune à trouver son canal d'expression.

5^e miroir – V/XVII – Le miroir de la spiritualité

Pape/Étoile : l'Arcane V symbolise le lien entre les hommes, les alliances mais surtout la relation entre le plan divin et le plan humain. Comme son nom l'indique, Le Pape est l'Arcane du religieux. Mais ô paradoxe, ce qu'il manque la plupart du temps à la religion se dénomme spiritualité ! L'Étoile apporte cette spiritualité en proposant un lien direct entre l'homme et le





divin, sans passer par l'intermédiaire des dogmes. L'amour au sens de L'Étoile précise la capacité de l'homme à se relier par lui-même à la nature, au cosmos, à l'Être.

Étoile/Pape : ce *miroir* est proche du précédent. L'Étoile directement reliée aux sources les plus élevées déverse sans compter son flux d'amour et de connaissance. Mais ne risque-t-elle pas parfois de le gaspiller ? Le Pape apporte la pédagogie nécessaire. Il dispense cette connaissance d'une manière plus officielle, accessible au grand public, et répond avec son cœur à chaque demande qui lui est formulée. L'Étoile risque de perdre la lumière dont elle est dépositaire. Le Pape traduit cette lumière dans un langage abordable par tous.

6^e miroir – VI/XVI – Le miroir de l'amour

Amoureux/Maison Dieu : si on limite l'état amoureux à l'affectif, à l'émotionnel et à la sexualité, il manquera à l'Arcane VI l'essentiel de l'amour ! La Maison Dieu apporte cet essentiel sous la forme d'une vérité sans appel. Il ne peut y avoir d'amour sans abandon de ses protections (sinon la relation d'amour sera toujours basée sur la notion d'abandon !). La Maison Dieu permet d'expérimenter l'authenticité de L'Amoureux par une sorte de réception spirituelle d'une énergie supérieure, mais aussi par la sublimation de la violence.

Maison Dieu/Amoureux : si La Maison Dieu devait s'effondrer lorsque les bases psychologiques, sociales ou affectives de l'existence sont amenées à se métamorphoser, la seule chose qui pourrait manquer à la reconstruction d'un nouvel édifice vivant et solide se trouverait dans L'Amoureux, seul Arcane capable de faire circuler l'énergie d'amour dans toutes les directions, de haut en bas, de gauche à droite, etc.



7^e miroir – VII/XV – Le miroir pouvoir/puissance

Chariot/Diable : Le Chariot offre l'image d'un prince, sûr de lui, couronné d'or et triomphant sur son attelage d'apparat. Il a le pouvoir ! Mais que faire d'un pouvoir sans la puissance qui va avec ? Une carcasse vide ! Le Diable apporte cette puissance en remplissant la corbeille de mariage de ces deux lames, d'énergie, d'intelligence, de charisme, de magnétisme.

Diable/Chariot : De tous les Arcanes du Tarot, Le Diable est vraisemblablement celui qui détient le plus de puissance. Mais qu'est-ce que la puissance sans l'autorisation de l'utiliser ? Le Chariot, l'un des Arcanes fondamentaux du pouvoir donne cette autorisation.

8^e miroir – VIII/XIV – Le miroir de l'équilibre parfait

Justice/Tempérance : l'immobilité est la fiancée du mouvement. Et La Justice semble figée, immobile. S'il n'y avait ce décalage entre les deux plateaux de la balance signalant encore un semblant de vie, on la supposerait morte. Pour que La Justice puisse fonctionner sereinement, il lui faut de la tempérance ; pour qu'elle sorte de sa rigidité, il lui faut de l'échange, de la communication, une libre circulation des fluides et des énergies entre les uns et les autres. L'Arcane XIV apporte ces qualités.

Tempérance/Justice : Dans Tempérance, une énergie céleste semble se manifester sur la terre, les fluides circulent harmonieusement mais comment cette magie peut-elle opérer parmi les hommes, si elle n'est pas inscrite dans la société ? La Justice permet cette réalisation sociale et humaine de la justice cosmique.

9^e miroir – IX/XIII – Le miroir de l'autodévalorisation

Hermite/Non Nommée : que cherche L'Hermite, dont il se sentirait privé ? Que lui manque-t-il ? Pourquoi s'enfonce-t-il seul dans la forêt ? Il part à la recherche de sa propre nature, il





lui manque l'essentiel, il se risque à la conquête de son identité. La Non Nommée apporte cet essentiel. La Treize : Arcane de l'identité !

Non Nommée/Hermite : que manque-t-il à l'Arcane XIII ? À la fois tout et à la fois rien. Tout, car ce personnage est réduit à sa plus simple expression, un squelette qui au demeurant perd ses os. Rien, car cet Arcane nous ramène à l'essentiel de l'essentiel.

L'Hermite apporte le tout, apporte le rien. Il chemine vers la connaissance, il s'enfonce dans la nature profonde de l'être, rempli du vide qui guérira la XIII, vide d'un trop-plein qui aveugle les hommes.

10^e miroir – X/XII – Le miroir de la non-action en mouvement

Roue de Fortune/Pendu : Quand on observe simplement la représentation de La Roue de Fortune, on note rapidement qu'il manque une main pour faire tourner cette roue !

Ces mains sont derrière le dos du Pendu. Il lui suffit de les libérer pour mettre en mouvement les mécanismes ancestraux inconscients. Il les libérera lorsqu'il aura pris conscience que les déterminations qui jusque-là l'animaient ne lui appartiennent plus.

Pendu/Roue de Fortune : dans sa position d'abandon, Le Pendu attend peut-être qu'on le prenne en main, qu'on lui ouvre les bras, qu'on l'adopte en le décrochant de l'arbre, tel Œdipe abandonné sur le mont Cithéron. La Roue de Fortune offre la manivelle à celui qui veut la prendre. Elle nous force à une prise en charge, nous met face à notre responsabilité d'homme libre. Que Le Pendu ouvre les bras et prenne en main son destin !



11^e miroir – XI/XI – Le miroir de la force dans son obscurité et sa lumière

Force/Force : cet Arcane est son propre *miroir*. Ce qui manque à La Force, lorsqu'elle s'exprime de manière violente ou perverse, c'est le vrai sens de La Force : alignement, centrage intérieur, ancrage.

Les Nœuds

On appelle « Nœud » une difficulté que le sujet doit résoudre et qui trouve son origine dans les six premières années de la vie. Cette difficulté se manifeste par une tension psychique ou une incompréhension que le sujet a de lui-même. Quand cette tension est dénouée, elle donne une couleur et une tonalité à l'intérêt que le sujet porte à son entourage ou à autrui d'une manière générale. Ainsi l'abbé Pierre avec son propre Nœud d'abandon va se pencher sur les personnes abandonnées ; Rousseau, avec un Nœud spirituel, va devenir le fer de lance du siècle des Lumières et incitera les hommes à élever leur esprit vers des cimes éclairées.

Un Nœud apparaît lorsque les Arcanes désignés ci-après se trouvent en Maison 11 dans un Référentiel.



Arcanes	Nœud	Sens du nœud	Exemples
XIV, XIX et XXI	Nœud de fraternité	Difficulté à trouver sa place dans la famille.	Madonna, Cézanne, Baudelaire
XVI, XVII et XX	Nœud spirituel	L'engagement spirituel comme tentative de réparation de blessures subies.	Rousseau, Gandhi, Hemingway
VII, XV et XI	Nœud de pouvoir	Pouvoir à restaurer ou rapatrier pour compenser une frustration ou une impuissance.	Édith Piaf, Coluche, Dali
VIII, X et XVIII	Nœud karmique	La source des difficultés est antérieure à la naissance.	Liszt, Chopin
VI	Nœud du lien amoureux	Impossibilité d'aimer sans s'aliéner. Passion ou incapacité à vivre l'amour.	Barbara, Van Gogh, Coco Chanel
XII, XIII et Le Mat	Nœud d'abandon	Difficulté à aimer sans peur d'être abandonné ou volonté constante de soutenir les abandonnés.	Abbé Pierre, Allan Kardel
III	Nœud créatif	La capacité de création et d'expression est bloquée.	Auguste Rodin, Michael Jackson
IV, V et IX	Nœud paternel	Absence du père, quête du père (père créateur, nourricier ou spirituel).	M. Luther King, Jeanne d'Arc, Victor Hugo
Au moins trois de ces six lames dans la moitié basse du Référentiel			
II, VI, XI, XVII, XVIII et XXI	Nœud maternel	Blocage de maternité, difficulté de détachement avec sa mère, difficulté à renaître.	J.J. Rousseau, J. Cocteau





Les Boucles

On appelle « boucle » la triple répétition d'un même Arcane dans un Référentiel de Naissance.

La présence d'une boucle dans un thème signifie que la lame en boucle fonctionne au moins à ses trois niveaux. Quelle que soit la place des Arcanes en Maison, tous leurs aspects doivent être considérés pour offrir une interprétation de qualité.

Le nom donné à ces boucles fait référence à un mythe, un concept ou une œuvre littéraire dont la fréquentation aidera le sujet à mieux comprendre son thème. On n'hésitera donc pas à lui conseiller de lire *Le Petit Prince*, d'explorer le mythe d'Œdipe ou d'Héraclès, de s'interroger sur le sens de *L'éternel retour* ! Cela étant, chaque Arcane peut être interprété au moins à trois niveaux.

Arcane	Nom de la boucle	Niveau matériel	Niveau psychologique Intellectuel	Niveau spirituel
I Le Bateleur	Boucle du Petit Prince	L'enfance, l'immaturation, l'illusion, la candeur	L'éclectisme, le savoir-faire, les potentiels énergétiques	L'initiation, la préparation à la quête, la conscience de soi
II La Papesse	Boucle d'Isis	La mère, la sage-femme, la femme sage, le féminin	La connaissance, l'initiation	Le secret, l'intériorité, le mystère, l'invisible, le manque, l'absence
III L'Impératrice	Boucle de Sémiramis	L'expression, la parole, l'autorité féminine	La pensée créatrice, l'intégration des forces psychiques dans l'action	La médiumnité, le lien entre l'esprit et la matière



Le guide pratique du Référentiel de Naissance

IV L'Empereur	Boucle de Jade	La matière, la structure, l'autorité, le père	La limite de la forme, le territoire	La pensée rationnelle, le cœur créateur
V Le Pape	Boucle des Maîtres	La parole bienveillante, la bénédiction	La reconnaissance, l'alliance	Le lien avec le monde spirituel, la liberté
VI L'Amoureux	Boucle d'Œdipe	Le choix, l'adaptabilité et la peur du renoncement mais aussi l'affectif et la sexualité	L'engagement, le sens du service	L'amour dans une démarche spirituelle
VII Le Chariot	Boucle de Thésée	La réussite sociale, le pouvoir	La nécessaire maîtrise des pulsions instinctives et des tensions contradictoires	La voie, la pensée méditante
VIII La Justice	Boucle de Thémis	La justice sociale, le sens de l'équilibre et de l'harmonie	La justesse, le face-à-face avec soi-même, la recherche des causes profondes et archaïques	La justice cosmique, la mise en résonance du macrocosme avec le microcosme, l'ajustement à soi et au monde
IX L'Hermite	Boucle de Merlin	L'homme sauvage, la solitude, l'isolement	L'intériorité, le rapprochement de la nature	La sagesse, la guidance, l'éclaireur, l'enchanteur



IV - Quelques aspects du Référentiel

X La Roue de Fortune	Boucle de l'Éternel Retour	Le déterminisme, les lois de cause à effet, les schémas répétitifs	L'action de l'homme sur le temps et le destin	L'innovation, l'évolution spirituelle
XI La Force	Boucle d'Héraclès	La maîtrise des énergies, la force intérieure, le ciment social	L'autocentrage, l'autonomie, l'autoréférence	Le lien avec la source, la guérison spirituelle, la fraternité invisible
XII Le Pendu	Boucle de Saint-François	Le lâcher-prise, le détachement, la confiance	La souplesse de l'esprit, le sacrifice de l'ego, la métanoïa	L'abandon à la volonté du Père
XIII La Non Nommée	Boucle du Phénix	La transformation, la renaissance	La reconstruction, la structuration, les problématiques d'identité	Le dépouillement et la croissance spirituelle
XIV Tempérance	Boucle de Ganymède	La maîtrise des émotions et des passions, la mesure, la douceur	La communication avec soi, avec les autres et avec l'invisible	Le souffle spirituel, la communication télépathique, une certaine forme de chamanisme
XV Le Diable	Boucle des Sirènes	La dualité, le mentalisme, l'activité intellectuelle, le charme, la sexualité	L'énergie psychique et magnétique, la puissance et le pouvoir	Le service à l'humanité par transfert du feu (thématique prométhéenne)



XVI La Maison Dieu	Boucle du Paraclet	La violence, l'orgueil spirituel, l'enfermement, la surprotection	La force de caractère, l'aptitude à bâtir et à sublimer son énergie, la déconstruction, le langage	L'inspiration divine, l'accueil des forces de l'esprit saint, le langage universel
XVII L'Étoile	Boucle de Sothis	L'éternel féminin, la vérité nue, certaine forme de soumission	Le pardon, l'abandon, l'espérance	La compassion, l'amour inconditionnel, la protection universelle
XVIII La Lune	Boucle de Delphes	L'émotion, l'affectif instinctif, l'illusion	L'imagination créatrice, la sensibilité	La clairvoyance, l'extralucidité
XIX Le Soleil	Boucle de Mithra	La fraternité, le partage social, la joie	L'énergie et la force créatrice	L'humanisme triomphant
XX Le Jugement	Boucle d'Orphée	Le jugement de soi et des autres, le sentiment de culpabilité, le besoin de reconnaissance	L'engagement à éveiller les consciences	La création vibratoire en phase avec des forces d'inspiration créatrices
Le Mat	Boucle de l'Alchimiste	L'errance, la folie, la provocation contre la société, la marginalité	La quête d'aventure, l'originalité, la rébellion	La sagesse, le cheminement hors des sentiers battus, le constructeur universel

Les informations délivrées par la triple présence d'un Arcane dans le Référentiel reviennent en boucle tout au long de la vie. On observe parfois une répétition compulsive de la thématique en question.



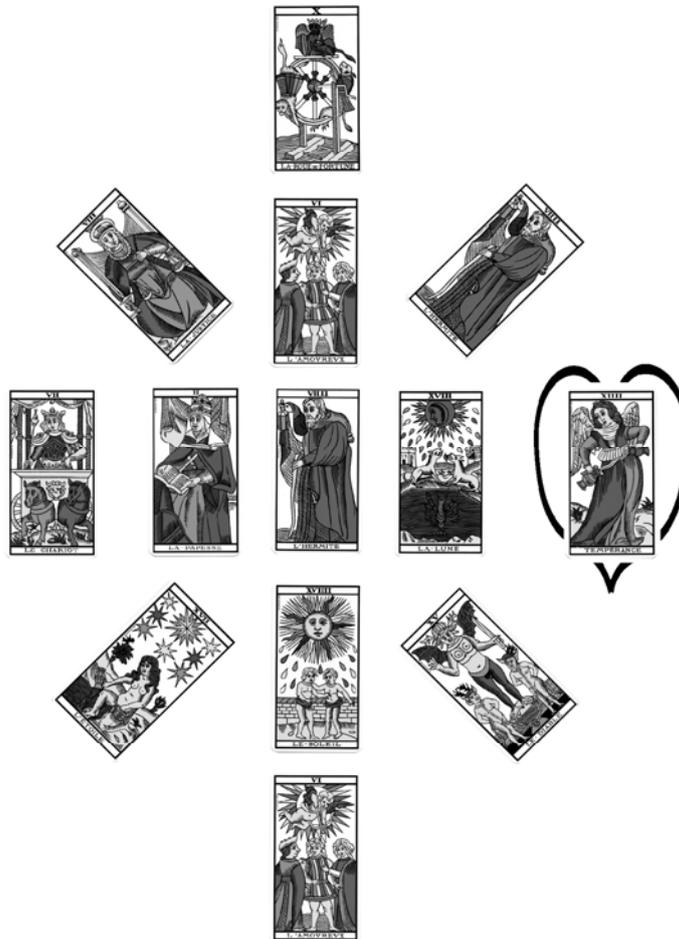


Le guide pratique du Référentiel de Naissance

Référentiel de Bob Marley

Bob Marley Né le 06.02.1945

"Dieu a créé les gens en technicolor !"





V. Comment interpréter un Référentiel

Dans le Référentiel de Naissance de Bob Marley, les deux Amoureux présents en Maisons 11 et 1 encadrent parfaitement Le Soleil en Maison 3 et L'Hermitte en passage obligé (Maison 5).

En effet, la Maison 11 peut souvent être interprétée comme un projet parental inconscient qui pré-orienterait le cheminement d'une personne. Si on regarde les origines du chanteur, on distingue déjà dans L'Amoureux de la Maison 11 le sentiment d'être pris entre deux cultures avant même de venir au monde. Né d'un père blanc, officier de marine, et d'une paysanne jamaïcaine noire, Bob Marley découvre très vite la difficile condition des métis et l'incroyable misère de la Jamaïque. Si on ajoute que son père a abandonné sa femme et son fils parce que ses propres parents désapprouvaient sa relation avec une Noire, on comprend que l'enfance et l'adolescence du jeune Bob se soient déroulées dans des questionnements douloureux. Le racisme, l'absence du père et la position de métis furent le ferment de son humanisme et de sa rébellion qu'illustrent la plupart de ses deux cent cinquante chansons. L'Amoureux, notamment en Maison 11, symbolise souvent cette difficulté à trouver sa juste place lorsque l'on est tiraillé entre deux cultures. Daniel Cohn-Bendit, Marilyn Monroe ont dû aussi ressentir, avec un Amoureux en Maison 11, les tensions et les forces contradictoires qui conduisent les êtres à s'engager sur d'autres voies que celles désignées au départ par leur lieu ou leur programme de naissance. À moins qu'il ne s'agisse de s'engager dans le processus de conciliation des contraires ! Amour, choix et engagement sont les trois mots clés de L'Amoureux !

Bob Marley réussit cette synthèse avec un Amoureux en Maison 1, signe de grand charisme et de capacité à distribuer beaucoup d'amour autour de lui. L'Amoureux en Maison 1 rayonne comme un phare et indique magnétisme et séduction.





Freud, Françoise Dolto, Jeanne d'Arc, pour ne prendre que quelques « Amoureux » emblématiques, confirment bien cette hypothèse !

Si avec un Amoureux en Maison 11 Bob Marley peut se sentir écartelé entre deux mondes qu'il ne comprend pas, avec Le Soleil en Maison 3 il est animé d'un profond désir de réconciliation de ces mondes. Le Soleil en Maison 3 est, rappelons-le, le signe d'un grand désir d'humanisme, de fraternité et d'égalité sociale. Nelson Mandela a lui aussi cet aspect dans son Référentiel : Le Soleil en Maison 3 !

En 1978, Bob Marley donne un très grand concert à Kingston : « One Love. » Au cours de ce concert, il convainc deux dirigeants de partis politiques opposés de monter sur scène et de se serrer la main en public. Incroyable situation où deux adversaires implacables fraternisent autour de Bob Marley. Difficile de trouver une image plus appropriée que L'Amoureux pour immortaliser un tel moment. Sans oublier cette préoccupation permanente de Bob Marley, avec Le Soleil en Maison 3, de voir la paix et la fraternité triompher sur la terre. « Combats le Diable avec cette chose qu'on appelle l'Amour », dit-il quelque part... subtile intuition du défi de L'Étoile (Maison 7) contre la puissance du Diable (Maison 10). L'Hermitte du passage obligé donne le *la*. Cette harmonie et cette conciliation ne seront possibles que s'il y a un véritable retour sur soi, une méditation intérieure. Bob Marley l'aura bien compris, jusqu'à sa rencontre déterminante avec son Hermitte : Vernon Carrington « Gad the prophet », fondateur de l'Église des tribus d'Israël et qui jouera le rôle d'initiateur et de maître spirituel auprès de lui. Cette rencontre avec Carrington aidera certainement Bob Marley à définir sa foi rasta : éminemment spirituelle, ouverte sur la misère de la condition humaine, pacifiste, proche de la nature, quasi panthéiste.

Mais le maître incontesté du rasta et de Marley est une autre sorte d'Hermitte. Un Hermitte couronné qui ressemblerait plutôt





au Chariot. Il s'agit de l'empereur d'Éthiopie : Hailé Sélassié, dit le Négus ! Bob Marley signe un contrat moral avec lui, le vénérant comme un maître, mieux, comme un dieu. Cette soumission à l'autorité de son maître peut se retrouver dans L'Étoile en Maison 7.

Hailé Sélassié, le roi d'Éthiopie, est détenteur du pouvoir et de la philosophie rastafari.

Les cheveux des rastas sont le signe de la communication directe avec Dieu, sans intermédiaire. Les cheveux de L'Hermite soulignent également cette idée.

Cette philosophie rasta est autant présente chez Bob Marley que dans son Référentiel de Naissance qui en illustre tous les aspects.

La Justice en Maison 6 indique à quel point le chanteur était animé par un fort idéal de justice. C'est dans cette qualité qu'il puisait vraisemblablement son énergie. La Papesse en Maison 2 évoque non seulement sa quête de connaissance spirituelle mais aussi son désir de transmettre cette connaissance en ouvrant au plus grand nombre le livre de sagesse que représente la musique reggae. Encore fallait-il populariser cette musique au point d'en faire un symbole de liberté.

Bob Marley, dans des chansons populaires, essaie d'élever la conscience politique des Jamaïcains, en critiquant l'attitude raciste qui prédominait à cette époque. La Justice en Maison 6, La Papesse en Maison 2, L'Amoureux en Maison 1, Le Soleil en Maison 3 et L'Hermite en Maison 5 sont des symboles énergiques, ils « tirent » tous dans la même direction.

Préoccupation de la pensée : justice sociale et fraternelle (Le Soleil en Maison 3).

Ressourcement personnel : justice et équilibre (La Justice en Maison 6).

Ce qu'on peut apporter aux autres : amour (L'Amoureux en Maison 1).





Quête et idéal : connaissance et ouverture (La Papesse en Maison 2).

Passage obligé : sagesse, spiritualité, simplicité (L'Hermitte en Maison 5).

C'est en 1972, alors que Bob Marley & The Wailers traversent une grande crise économique, que le chanteur rencontre l'éditeur Chris Blackwell. C'est le début d'un immense succès. Le *miroir* pouvoir/puissance qui s'exprime dans ses Maisons 9 et 10 s'active et se déploie alors. Le Diable, signe d'une puissance potentielle qui n'avait pas encore pris toute sa dimension, est désormais canalisé, Le Chariot prend le pouvoir et la réussite sera gigantesque. Le Chariot en Maison 9 montre que lorsque l'on est dans sa juste voie intérieure, alors la réussite est universelle. Ainsi Bob Marley pourra s'appuyer sur sa réussite sociale pour aider les plus défavorisés.

En 1972, il a L'Hermitte en Maison 8 (c'est la Maison des transformations. Cette lame change tous les ans et donne une indication sur les symboles disponibles tout au long de l'année). Le Référentiel réactive un Hermitte déjà présent en Maison 5. Comme si la vie disait à Bob Marley : « Ta réussite sera immense si tu restes fidèle à tes valeurs philosophiques et spirituelles. »

C'est ce qu'il fera. Quelques années plus tard, il apprend qu'il est atteint d'un cancer. Il prend la décision de consacrer, à son engagement humanitaire, le temps qu'il lui reste à vivre. Il défendra et soutiendra jusqu'au bout ses frères dans la misère.

Il léguera les droits d'auteur de certaines de ses chansons à des associations qui viennent en aide aux enfants sous-alimentés.

La problématique de communication inscrite dans son *Cœur du Blason* (Maison 13) est ici parfaitement dépassée puisque c'est par la fraternité exprimée dans la communication qu'il transcendera ses problèmes. En effet, si dans un premier temps Tempérance rappelle les difficultés de L'Amoureux ou du



Soleil à équilibrer les opposés et à dépasser les contradictions, à terme c'est par l'échange et la communication que l'harmonie sera au rendez-vous.

La Roue de Fortune en Maison 12 est la signature des grands novateurs. Cet Arcane représente aussi dans cette Maison l'aboutissement d'un processus qui a permis de libérer les schémas répétitifs du passé pour renouveler toutes les énergies. C'est en s'arrachant à la condition déplorable que vivaient les métis (La Justice en Maison 6), en prenant sa place de guide (L'Hermite en Maison 5) tout en conservant la mémoire de ses origines, que Bob Marley revient vers les siens, lumineux et charismatique (L'Amoureux en Maison 1), donnant l'impulsion d'un renouveau (La Roue de Fortune en Maison 12) qui continue, aujourd'hui encore, à faire son chemin.

La Lune en Maison 4 montre un homme engagé dans une démarche spirituelle et visionnaire, qui a su utiliser tous les ressorts de sa créativité pour délivrer un message universel d'amour et de paix.

Un contre-exemple troublant

Voici maintenant un étrange parallèle qui nous montre à quel point il serait dangereux d'interpréter un Référentiel de façon directive et magistrale, sans tenir compte de la réalité de l'expérience vécue.