

SAINT-VALLIER GROTTES DE LA BAUME OBSCURE

Mélanie la blanche à 60 mètres de profondeur

Un an de préparation, neuf jours de tournage, le court-métrage du scénariste et réalisateur Georges Colleuil *Mélanie la blanche* voit le jour. « Mon intention dans ce court-métrage est de lancer un appel optimiste à la vie, j'ai toujours eu à cœur de susciter cette émotion selon laquelle chaque fois que le désespoir prend le contrôle de notre âme, un mouvement naturel d'espérance vient le contrebalancer », explique Georges Colleuil, à moins 60 mètres sous terre, dans la grotte de la Baume obscure. Trois nuits déjà que toute l'équipe travaille dans des conditions difficiles dans ce milieu humide à 14 °C, sans oublier les prises de vues dans un endroit aux parois basses. « C'est l'occasion pour chacun de se dépasser », estime Georges Colleuil en insistant sur la difficulté et le danger du lieu pour la comédienne Sabrina Maillé. C'est pour



Georges Colleuil, scénariste et réalisateur de *Mélanie la blanche* lors du tournage. (Photo J.Die.)

elle une performance, dans les scènes tournées ici pour la naissance de son personnage, elle est nue, avec des prises de vues dans de l'eau particulièrement fraîche. Ce

qui demande des règles de sécurité. Aussi, pour ce tournage, Georges Colleuil a fait appel aux spéléologues du Garagallh : Christian, Sylvain, Serge entre autres. Ce

sont eux qui gèrent la sécurité de l'endroit. L'un d'eux veille continuellement sur Sabrina : « On doit faire attention aux pertes de calories, il faut gérer sa nourriture,

J. DIÉREN

veiller à ce qu'elle n'ait pas trop froid, mais pas trop chaud non plus... » Ses prises de nourritures sont programmées. Sabrina Maillé a 2h30 de préparation avant de commencer de tourner. Et les conditions difficiles sont pour toute l'équipe de tournage. À raison de 8 heures sous terre la nuit (la journée la grotte étant ouverte au public) l'équipe a été éprouvée. Pourtant en pleine nuit, sur le plateau – une petite cavité – une belle ambiance règne et à tous les niveaux. On travaille, on rit, cette équipe est jeune et c'est flagrant, elle en veut. Tout se passe sur les instructions et sous le regard toujours zen de Georges Colleuil. Question à l'équipe : « Il est toujours ainsi, pas de cri, pas de saute d'humeur, pas d'énerverment ? » Réponse : « C'est un réalisateur génial » Et on les croit !

Le synopsis

Mélanie craint la lumière et les miroirs. Elle vit enfermée dans un monde de livres, de souris et d'antidépresseurs. À la suite d'un événement insolite, elle bascule à l'intérieur d'elle-même et entre en fusion avec son féminin sacré. Au centre de sa terre, Eurydice peut venir au monde.

Georges Colleuil raconte : « *Le noir, la lumière, la grotte, Mélanie, Eurydice* sont les personnages poétiques et symboliques de cette histoire. L'histoire d'une rencontre avec soi-même, sujet qui me passionne depuis que je suis enfant. » Le choix du lieu de tournage, la grotte de la Baume obscure, le réalisateur l'a fait après l'avoir tout simplement visitée.

J. DIE.